Формирование восприятия и воспроизведения основного тона высказывания у младших школьников с дизартрией в активной речи

Как научить ребёнка слышать и передавать интонацию?



Почему тема важна для школы?

Актуальность связана с тем, что в современной системе образования большое значение имеет создание условий для успешной коммуникации и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

При дизартрии страдают не только звуки, но и дыхание, голос и интонация. На уроке это особенно заметно: ребёнок отвечает однотонно, вопрос звучит как утверждение, а смысл высказывания теряется.



Дизартрия: краткое определение

Что происходит с речью

Дизартрия связана с недостаточной иннервацией речевого аппарата. Речь становится смазанной, звуки звучат неотчётливо, а выразительность заметно снижается даже при хорошем знании материала.

Откуда берётся нарушение

Причина обычно кроется в органических поражениях центральной или периферической нервной системы. Поэтому трудности затрагивают не только артикуляцию, но и голос, дыхание, темп и интонацию.

Что видит учитель

Для школы это означает важную проблему: ребёнок может читать и отвечать по правилу, но интонация не передаёт смысл. Слушателю трудно понять, где вопрос, а где утверждение.







Просодика и основной тон у детей с дизартрией

Оцените речевое дыхание, ритм и темпо-интонационные особенности ребёнка с дизартрией. Определите, какие компоненты основного тона и просодики нарушены.

Анализ и первичная оценка

Развитие слухо-интонационного восприятия

Подберите упражнения на слуховое различение высоты и направления движения тона. Начинайте с коротких фраз, опираясь на речевые образцы логопеда.

Формируйте произносительную опору: согласуйте выдох, слоговую структуру и высоту тона. Используйте контролируемые речевые стимулы и многократное повторение.

Тренировка произношения и основного тона

Закрепление в связной речи

Переносите сформированные интонационные навыки в связную речь: пересказ, диалог, выразительное чтение. Закрепляйте точность темпа, пауз и высотного контура.

Как проявляется нарушение основного тона

Монотонность
Основной тон звучит ровно, без заметных подъёмов и спадов. Из-за этого речь теряет живость и не помогает слушателю быстро уловить, что именно хочет сказать ребёнок.

Суженный диапазон
Диапазон высоты голоса часто сужен. Ребёнку трудно выделить вопросительную мелодику или подчеркнуть важное слово, поэтому фраза звучит однообразно.

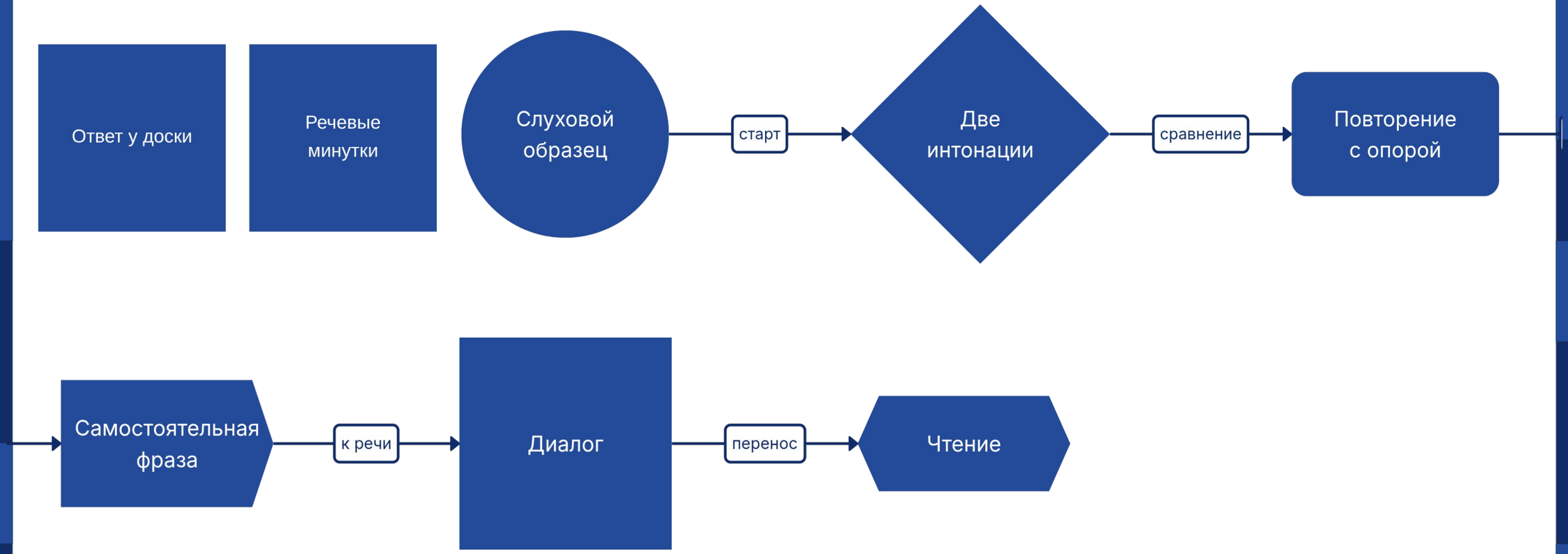
Смешение смысла
Вопрос и утверждение могут звучать почти одинаково. Смысл высказывания не считывается на слух, даже если текст произнесён без ошибок.

Бедная выразительность
При чтении и пересказе слабо передаются эмоции. Это особенно заметно на уроках, где требуется выразить отношение к герою, событию или ответу.



Алгоритм формирования навыка

Последовательность формирования навыка: от восприятия интонации к её использованию в учебной речи.



Упражнения для развития восприятия

Карточка 1. «Угадай тип высказывания»

Цель: научиться слышать тип высказывания по интонации (вопрос/утверждение/восклицание).

Инструкция для ведущего: произнеси каждую фразу с разной интонацией. Коллеги показывают карточку с нужным знаком: «?», «!», «.». Громкость не меняй, меняй только высоту голоса.



Речевой материал:

№	Фраза
1	Сегодня мы идём в музей.
2	Книга лежит на столе.
3	На улице идёт снег.
4	Мы закончили задание.
5	Карандаш сломался.



Задание для коллег на практикуме:

- Работайте в парах.
- Один произносит каждую фразу 3 раза (вопрос, утверждение, восклицание),
- второй угадывает тип без опоры на мимику (отвернувшись).
- Затем поменяйтесь.

Критерий успеха: 13 из 15 правильных определений на слух.

Карточка 2. «Ступеньки голоса»

Цель: различать низкий, средний и высокий тон.

Инструкция для ведущего:
Произноси фразу на трёх «ступенях»: низко («как медведь»), средне (обычный голос), высоко («как
Коллеги показывают руками: вниз — низкий, на уровне груди — средний, вверх — высокий.

№	Фраза	Шкала тона (для галочек)		
		Низкий («медведь»)	Средний	Высокий («птичка»)
1	Я иду в школу.			
2	Мама приготовил а обед.			
3	Завтра будет тёплый день.			
4	Кот спит на диване.			
5	Дети играют во дворе.			

Задание для коллег: прочитайте все фразы на трёх ступенях. В парах: один произносит на случайной ступени, второй угадывает.
Усложнение: произносить шёпотом, чтобы убрать громкость и оставить только тон.
Критерий успеха: партнёр угадывает ступень в 4 из 5 случаев.

Голосовые Ступени

Проект: Угадай!

Карточка 3. «Вопрос — ответ»

Цель: осознанно менять высоту голоса: повышать в вопросе, понижать в ответе.

Инструкция для ведущего: в вопросе голос к концу фразы поднимается (↑), в ответе — опускается (↓). Сопровождай движение жестом: рука вверх — вопрос, рука вниз — ответ.





Речевой материал:

№		Вопрос (тон ↑)	Ответ (тон ↓)
1		Где ты был?	Я был в парке.
2		Что ты рисуешь?	Я рисую дом.
3		Когда придёт мама?	Мама придёт вечером.
4		Куда убежал кот?	Кот убежал на кухня.
5		Почему ты смеёшься?	Мне смешно.

Задание для коллег: читайте пары вслух, сопровождая жестами. Затем один читает только вопросы, другой — только ответы. Поменяйтесь ролями. Придумайте по 2 свои пары и проверьте друг друга.

Критерий успеха: слушающий уверенно отличает вопрос от ответа даже по незнакомой фразе.

Карточка 5. «Чтение по ролям с интонационной разметкой»

Цель: применять основной тон в связном тексте.

Условные обозначения:
- (↑) — повысить голос к концу;
- (↓) — понизить голос к концу;
- (!) — эмоциональный всплеск (выше обычного);
- (...) — пауза, голос ниже и тише.

Текст «Разговор на поляне»:

Персонаж	Реплика	Интонация
Ёжик	Здравствуйте, ребята. Я тут немного опоздал...	(↓), тихо, спокойно
Зайчик	Ёжик! Ты пришёл! Мы тебя так ждали!	(!), радостно, высоко
Лиса	А почему ты задержался?	(↑), вопрос, тон вверх
Ёжик	Я собирал грибы по дороге.	(↓), утверждение, тон вниз
Зайчик	Много собрал?	(↑), короткий вопрос
Ёжик	Целую корзинку.	(↓), утверждение, понижение
Лиса	Вот это да!	(!), удивление, скачок вверх

Задание для коллег: разделитесь на группы по 3 человека, распределите роли. Прочитайте сначала с разметкой, затем без неё — самостоятельно расставляя интонацию по смыслу. Сравните оба варианта.

Критерий успеха: вариант без разметки звучит выразительно, тип высказывания угадывается без зрительной опоры.

КАРТОЧКА 6. «ИСПРАВЬ ИНТОНАЦИЮ»

- **ЦЕЛЬ:** развивать слуховой контроль — замечать несоответствие интонации смыслу и исправлять.
- **ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ВЕДУЩЕГО:** читай фразы с намеренной ошибкой интонации. Коллеги находят ошибку и говорят, должно звучать. Затем один из них читает правильно.
- **РЕЧЕВОЙ МАТЕРИАЛ:**

№	Фраза	Как прочитано (ошибка)	Как должно быть
1	Где ты был?	Как утверждение (тон вниз)	Как вопрос (тон вверх)
2	Я пошёл домой.	Как вопрос (тон вверх)	Как утверждение (тон вниз)
3	Какой красивый цветок!	Монотонно, тихо	Восклицание (тон вверх, эмоция)
4	Который час?	Как утверждение	Как вопрос (тон вверх)
5	Мы закончили работу.	Как восклицание	Как утверждение (ровно, вниз)

ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОЛЛЕГ: один читает с ошибкой, остальные называют ошибку и читают правильно. Каждый придумывает по 2 свои «ошибочные» фразы.

ДОПОЛНЕНИЕ (Креативное задание): Придумайте по 2 свои новые фразы с необычными ошибками интонации.

УСЛОЖНЕНИЕ: интонация правильная по типу, но не подходит по смыслу (например, «Мне очень понравился подарок!» — грустно).

КРИТЕРИЙ УСПЕХА: слушающий называет тип ошиби… и правильно исправляет в 4 из 5 случаев.

Лист самопроверки

№	Навык	Уверенно	Требует тренировки
1	Узнаю тип высказывания на слух	☐	☐
2	Различаю низкий, средний и высокий тон	☐	☐
3	Повышаю тон в вопросе, понижаю в ответе	☐	☐
4	Меняю высоту голоса по команде	☐	☐
5	Передаю эмоцию голосом (без мимики)	☐	☐
6	Замечаю неправильную интонацию у других	☐	☐
7	Читаю текст с интонационной разметкой	☐	☐
8	Самостоятельно расставляю интонацию в тексте	☐	☐

Карточка 5. «Чтение по ролям с интонационной разметкой»

Цель: применять основной тон в связном тексте.

Условные обозначения:
- (↑) — повысить голос к концу;
- (↓) — понизить голос к концу;
- (!) — эмоциональный всплеск (выше обычного);
- (...) — пауза, голос ниже и тише.

Текст «Разговор на поляне»:

Персонаж	Реплика	Интонация
Ёжик	Здравствуйте, ребята. Я тут немного опоздал...	(↓), тихо, спокойно
Зайчик	Ёжик! Ты пришёл! Мы тебя так ждали!	(!), радостно, высоко
Лиса	А почему ты задержался?	(↑), вопрос, тон вверх
Ёжик	Я собирал грибы по дороге.	(↓), утверждение, тон вниз
Зайчик	Много собрал?	(↑), короткий вопрос
Ёжик	Целую корзинку.	(↓), утверждение, понижение
Лиса	Вот это да!	(!), удивление, скачок вверх

Задание для коллег: разделитесь на группы по 3 человека, распределите роли. Прочитайте сначала с разметкой, затем без неё — самостоятельно расставляя интонацию по смыслу. Сравните оба варианта.

Критерий успеха: вариант без разметки звучит выразительно, тип высказывания угадывается без зрительной опоры.

Рекомендации по последовательности использования карточек

1 Карточки 1 и 2 — база восприятия:



сначала дети учатся слышать разницу в тоне.

2 Карточки 3 и 4 — воспроизведение:



когда дети уверенно различают интонацию, начинаем менять высоту голоса осознанно.

3 Карточка 5 — перенос навыка в связную речь.



4 Карточка 6 — контроль и самокоррекция: используйте как проверочную.



Быстрые игры для школы

Телефончик эмоций

Игра помогает быстро настроить детей на интонацию: учитель произносит фразу с радостью, вопросом или удивлением, а ученики называют эмоцию жестом, карточкой или коротким ответом.

Интонационный светофор

На доске или в руках у учителя можно показать условные сигналы: повышение голоса, понижение, ровное звучание. Дети реагируют сразу, тренируя слух, внимание и различение мелодики.

Повтори как учитель

Учитель произносит короткую фразу, а ребёнок повторяет её «как учитель» — точно по высоте и темпу. Игра особенно полезна для начала урока и речевой минутки.



Организация работы на уроке и в речевых минутках

Формат	Время	Где применять
Разминка	3–5 минут	Начало урока
Чтение фраз	1–2 фразы	Литературное чтение
Ответ по образцу	коротко	Окружающий мир
Мини-диалог	по ситуации	Речевая минутка
Пересказ по опоре	кратко	После текста

Краткие форматы для урока и речевой минутки с опорой на одно интонационное действие.

Короткие регулярные включения эффективнее длинных упражнений: один интонационный акцент за раз, спокойный темп и перенос навыка в учебные ответы.

Итог: слышать, сравнивать, повторять

Системная работа учит ребёнка слышать и осознанно менять высоту голоса в вопросе, ответе и эмоциональном высказывании; это делает речь понятнее, а учебное участие — увереннее.

